



David Herrliberger's Zürcher Ausrufer  
wirbt für den Verkauf der schönen Künste

Besuchen Sie die permanente Ausstellung  
in der Herrliberger-Sammlung

## DAVID HERRLIBERGER

(1697–1777)

Rundsicht von der Burg Maur,  
«der völlige Prospect, wie er ab diesem Schloß von allen 4. Seiten in das Auge fällt».  
1754

Herrliberger war ein bedeutender Zürcher Kupferstecher und Kunstverleger des 18. Jahrhunderts. Er residierte 1749-1775 als letzter Gerichtsherr von Maur in der Burg. Die Ausstellung in den biedermeierlichen Räumlichkeiten zeigt seine wichtigsten landes- und volkskundlichen Werke, u. a. die Rundsicht von Maur: Herrliberger hatte für dieses erste gedruckte Vollpanorama im Öffnungswinkel von 360° keine andere Bezeichnung als «der völlige Prospect». Der damals noch nicht existierende Begriff Panorama (Allansicht) wurde erst für die Monumentalpanoramen in der gebauten Rotunde 1791 in London geprägt. Von besonderem Interesse sind Herrlibergers bekanntestes Werk, die wegweisenden Ansichten in seiner Topographie der Eydgnößschaft. Drei Folgen mit Ansichten von Zürcher Burgen und Schlössern, das Ceremonien-Werk sowie die beiden Serien der Zürcher und Basler Ausrufer bilden das Rückgrat der Schausammlung. Im Burgkeller ist eine Demonstrationswerkstatt für Kupferdruck und Buchdruck eingerichtet.